J. O. Księciu Stefanowi Lubomirskiemu.

MARSZ MYŚLIWSKI

skomponowany na FORTEPIAN przez

ADAMA WROŃSKIEGO.

KRAKÓW
Nakładem księgarni
S. A. Krzyżanowskiego.

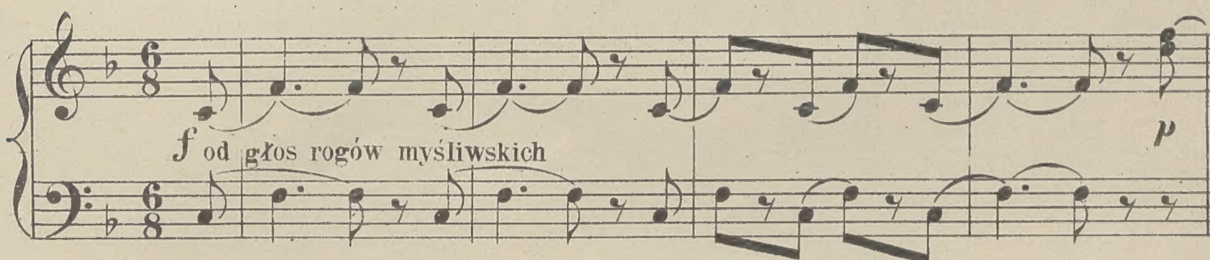
cena: 35 kr.

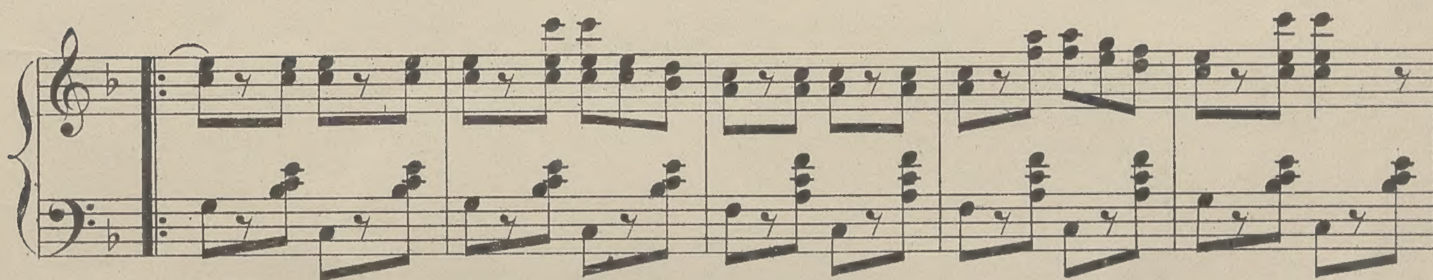
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Co. Wien, VII.



MARSZ MYŚLIWSKI.

Adama Wrońskiego.





f

p

1.

2.

ff

strzał

fff 8

strzał

fff 8

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

głoszenie ogarów - - - - - - - - - - - - - - - - - - strzał

od głos rogu strzał od głos rogu ryk niedź-wiedzią

fff

głosy myśliwych hu - ra hu - ra hura

p pochód

ff

ff

Fine

Trio.

mysliwskich

od głos rogow

p

ff

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—.60
Friedrich, A., „Nad Wisła.“ Kadryl	—.80
Gadomski, J., „Przy Tobie.“ Walce	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—.40
Gali, J., „Deux petits morceaux grotesques.“	—.75
Hofmann, K., „Polonez cesarski“	—.90
Noskowski, Z., Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja) „Krakowiak i Oberek“	—.90
„Pochód załobny“	—.50
Ogiński, M., „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—.30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—.90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—.90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—.40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—.40
Richling, W., „Polonez“	—.40
Tomkowicz, H., „Enigme.“ Polka française	—.50
Wroński, A., „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—.40
„ „Djabel.“ Galop	—.30
„ „Do Miechowa.“ Mazury	—.80
„ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—.80
„ „Kochajmy się.“ Mazury	—.60
„ „Marsz myśliwski.“	—.35
„ „Marsz weselny.“	—.40
„ „Marsz żałobny“	—.40
„ „Mazury krakowskie.“	—.75
„ „Na dobitek.“ Mazury	—.60
„ „Na wyżynku.“ Mazury	—.60
„ „Polonez“	—.60
„ „Walce akademickie.“	—.90
„ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—.45
„ „Wśród bomb i granałów.“ Galop	—.40
„ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „Zofia.“ Polka-mazurka	—.35
„ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—.40
„ „ 51. „Olga.“ Galop	—.40
„ „ 52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ 53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ 54. „Polonez jubileuszowy“	—.60
„ „ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ 56. „Na łodzie.“ Galop	—.40
„ „ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—.80
„ „ 58. „Koniec świata.“ Mazury	—.60
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—.40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—.40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—.60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ Partytura	3.—

Do spiewu.

Giustiniani K., „Czemu?“ (Perche)	—.60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.) Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—.50
Pieśń Bronki No. I. szy	—.50
„ „ „ II. gi	—.50
Pieśń dziadów. (Duet.)	—.50
Pieśni narodowe	1.20
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu	—.36
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20
Zelenski W., „Dwie pieśni.“ 1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży.	—.60
„ „ „Dwie pieśni.“ 1. Róża dzika. 2. Niepewność.	—.75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—.60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“ 1. Czarnobrywka. 2. Zakochana.	—.60